

ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO  
UNIVERSITARIO

# CELEBRANDO LA DIVERSIDAD

UN RECURSO QUE ENRIQUECE LA  
EDUCACIÓN SUPERIOR

---

MARTA SANDOVAL ,  
CECILIA SIMÓN,  
CARMEN MÁRQUEZ Y  
SERGIO SANCHEZ



# CELEBRANDO LA DIVERSIDAD: UN RECURSO QUE ENRIQUECE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.

---

## *Orientaciones para el profesorado universitario*

**Coordinadora:** Marta Sandoval

**Autores:** Marta Sandoval (UAM), Cecilia Simón (UAM), Carmen Márquez Vázquez (UAM) y Sergio Sánchez (UAM)

**Colaboradoras:** Mariona Dalmau Montalà (Universidad Ramón LLull), Ingrid Sala Bars (Universidad Ramón LLull) y Montserrat Llinarés Fité (Universidad Ramón LLull).

**ISBN:** 978-84-18372-00-1

**Editorial:** UAM Ediciones

**Fecha de publicación:** 2019



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Cita sugerida:

Sandoval, M., Simón, C., Márquez, C., y Sánchez, S. (2019). *Celebrando la diversidad: un recurso que enriquece la educación superior. Orientaciones para el profesorado universitario*. Madrid: UAM Ediciones.

## ÍNDICE

|                                                                                        |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ¿QUÉ ES ESTA GUÍA?</b>                                                           | <b>4</b>  |
| <b>2. ¿CUÁLES SON NUESTROS OBJETIVOS?</b>                                              | <b>5</b>  |
| 2.1. CUESTIONES SOBRE LAS QUE VAMOS A REFLEXIONAR                                      | 6         |
| <b>3. CONCEPTOS CLAVES</b>                                                             | <b>7</b>  |
| 3.1 ¿QUÉ ENTENDEMOS POR EDUCACIÓN INCLUSIVA?                                           | 7         |
| 3.2 EL DISEÑO UNIVERSAL COMO FORMA DE GARANTIZAR LA ACCESIBILIDAD EN EL<br>APRENDIZAJE | 12        |
| <b>4. ¿CÓMO CONSTRUIR UN AULA INCLUSIVA?</b>                                           | <b>16</b> |
| 4.1 IDENTIFICA LA DIVERSIDAD DEL AULA                                                  | 19        |
| 4.2 ESTABLECE TUS OBJETIVOS                                                            | 22        |
| 4.3 PLANIFICA TU LECCIÓN PENSANDO EN TODOS Y TODAS                                     | 23        |
| 4.4. ESCOGE TUS MATERIALES                                                             | 26        |
| 4.5. ESCUCHA E IMPLICA A TODO TU ESTUDIANTE                                            | 28        |
| 4.6 REFLEXIONA Y EVALÚA PARA SEGUIR                                                    | 30        |
| <b>5. REFERENCIAS</b>                                                                  | <b>33</b> |
| <b>6. ANEXOS</b>                                                                       | <b>36</b> |
| ANEXO 1.                                                                               | 36        |
| ANEXO 2.                                                                               | 39        |
| ANEXO 3.                                                                               | 45        |
| ANEXO 4.                                                                               | 49        |

## 1. ¿Qué es esta guía?

En la actualidad, todas las universidades compiten por alcanzar y ser reconocidos por su excelencia. Este concepto, según el Nuevo Marco Europeo de la Educación Superior, cobra sentido si se incluye el reconocimiento y la atención de todo el estudiantado en su plena diversidad (Waterfield y West, 2002). En esta línea, nuestro país ha optado por desarrollar una legislación que así lo garantice. De esta manera, a través de la incorporación del Diseño Universal se pretende otorgar de ciertas garantías a las personas con discapacidad desde su incorporación como concepto en la LIONDAU (Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad). En el marco universitario esta cuestión se concreta con el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en el que se promueve la aplicación de la Accesibilidad Universal y el Diseño para Todas las Personas en este nivel educativo. Finalmente, el Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, proporciona la base para respaldar legalmente la necesidad de formar docentes universitarios en relación al Diseño Universal y accesibilidad para todas las personas.

Si atendemos al derecho de todo el estudiantado a recibir una educación inclusiva en todos los niveles educativos (UNESCO, 2016; CPRD- UN., 2016) encontramos que, a pesar de lo logrado, son necesarias transformaciones importantes en los entornos universitarios (y fuera de los mismos) que van más allá de la actuación específica del profesorado.

Siguen siendo imprescindibles muchos pasos para acortar la distancia entre los valores declarados y las acciones -como insisten Booth y Ainscow (2015)- en lo que a la educación superior se refiere.

Más recientemente, desde la publicación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible la educación en su concepto más amplio aboga por un modelo inclusivo y de calidad. Esta cuestión, por tanto, supone una reconceptualización de cómo veníamos comprendido a la atención a la diversidad. En este sentido, el concepto de calidad debería hacer referencia a una igualdad de oportunidades real donde las universidades deberían proporcionar todos aquellos recursos y entornos que tuvieran como marco de referencia el diseño para todas las personas pensando desde el momento inicial de su desarrollo en la máxima variabilidad posible.

En cualquier caso, en referencia a esta última cuestión, es importante destacar que el profesorado necesita información, formación y apoyo para trasladar los valores y principios de la equidad, la inclusión, así como el reconocimiento y valoración de la diversidad a su práctica docente. Promover el conocimiento y uso de estrategias y principios de actuación útiles para que el profesorado universitario pueda desarrollar sus prácticas docentes respetando, valorando y atendiendo la diversidad del estudiantado es una cuestión inaplazable (Dalmau, Llinares y Sala, 2013; Guash et al., 2010; Moriña, Cortés y Molina, 2015).

Todo lo expuesto anteriormente da sentido a la presente Guía que se presenta como un documento cuya finalidad es ayudar al docente en la atención a la diversidad en un marco inclusivo en el contexto universitario. Se ha perseguido elaborar un documento breve, de fácil manejo y centrado en algunos aspectos relevantes en el ámbito académico, que pueda ofrecer una oportunidad al profesorado de revisar y mejorar, si es el caso, su práctica educativa.

## **2. ¿Cuáles son nuestros objetivos?**

Los autores de esta guía pretenden que este documento suponga un recurso con las siguientes finalidades:

1. Invitar al profesorado universitario a entender que su práctica debe estar sujeta a procesos de revisión y mejora constantes, curso tras curso.
2. Servir de apoyo al profesorado para promover la reflexión a partir de su propia experiencia, y facilitar la toma de decisiones a la hora de diseñar y desarrollar sus respectivas guías docentes.

Esencialmente, puede afirmarse que esta guía va dirigida al:

1. Profesorado universitario.

Aunque, el conocimiento de esta Guía también puede ser útil como apoyo y facilitador de la actividad de los docentes, en relación a la atención a la diversidad, para otros agentes de la comunidad universitaria, tales como:

1. Directores y directoras de departamentos.
2. Decanos y decanas de Facultad
3. Personal técnico de los servicios de atención al alumnado con discapacidad.

## 2.1. Cuestiones sobre las que vamos a reflexionar

Esta guía pretende ser un punto de partida para discutir y construir espacios inclusivos en el ámbito universitario. Esperamos que con ella se pueda favorecer un proceso de reflexión, en la comunidad universitaria, que trate de dar respuesta a las siguientes cuestiones.

1. ¿Cómo puedo enriquecer mi enseñanza para atender la diversidad de estudiantes presentes en las aulas universitarias?
2. ¿Cómo puedo acompañar al estudiantado en su proceso personal de aprendizaje?
3. ¿Cómo puedo facilitar que todos los y las estudiantes se impliquen en el planteamiento y el desarrollo de la materia?
4. ¿Cómo puedo crear oportunidades para que el estudiantado sea corresponsable de su proceso de evaluación?



Puesto que la educación inclusiva es el referente fundamental de esta Guía, seguidamente, se abordará de forma breve, su significado. Posteriormente, se realizará un recorrido por algunos elementos centrales que debe revisar el profesorado con la finalidad de hacer accesible su práctica docente a todo el estudiantado sin exclusiones. Finalmente, se ofrecerán ejemplos y enlaces a diferentes recursos que permitirán al lector profundizar en algunos contenidos específicos que presentamos.

### **3. Conceptos claves**

#### **3.1 ¿Qué entendemos por educación Inclusiva?**

Comencemos por delimitar, de forma muy breve, qué entendemos por educación inclusiva. Aunque resulte paradójico, la comunidad educativa no dispone de una definición única y consensuada sobre el significado de la educación inclusiva. En cambio, sí existe un consenso internacional sobre la consideración de la educación inclusiva como un **DERECHO** de todo el estudiantado, sin exclusión, a recibir una educación de calidad tanto en contextos formales como no formales. Lo que sí podemos encontrar son algunos elementos clave que la definen.

Como señala la UNESCO (2016), no puede hablarse de educación inclusiva sin considerar cuatro elementos centrales interrelacionados y que, en su conjunto (no podemos prescindir de ninguno), nos acercan a la comprensión del significado y alcance de este concepto poliédrico:



La inclusión es un proceso. Esto conlleva que la inclusión tiene que ser vista como una búsqueda interminable para encontrar mejores maneras de responder a la diversidad del alumnado. Se refiere a aprender cómo vivir con la diferencia y cómo aprender de la diferencia.

La inclusión se preocupa por la identificación y eliminación de barreras. Las barreras pueden tomar diferentes formas; algunas de las cuales tienen que ver con la manera en que las escuelas están organizadas, las formas de enseñanza y las formas de evaluar el progreso del alumnado (...)

La inclusión se refiere a la presencia, participación y al éxito de todo el alumnado. La "presencia" hace referencia a compartir espacios, actividades o enseñanzas comunes, reforzando actitudes y valores hacia la diversidad; la "participación" se refiere a la calidad de sus experiencias educativas y por lo tanto se hace necesario incorporar la visión del propio estudiantado y "éxito" se refiere a los resultados del aprendizaje a lo largo del currículum, no meramente a los resultados de un test o un examen.

La inclusión implica un particular énfasis en aquellos grupos de estudiantes que pueden estar en riesgo de marginalización, exclusión o bajo rendimiento. Esto indica la responsabilidad moral de asegurar que esos grupos que están estadísticamente en más riesgo sean cuidadosamente guiados y que – donde sea necesario – se adopten medidas para asegurar su presencia, participación y éxito dentro del sistema educativo.

Fuente: UNESCO (2016, p.13)

En consecuencia, debe insistirse en precisar que la educación inclusiva se refiere a todo el estudiantado, respetando los estilos y ritmos de aprendizaje de cada uno. Pero sin olvidar que también dirige su mirada,

de forma particular, al más vulnerable. Dentro de este grupo de estudiantes se incluyen a todas aquellas personas que, por diferentes motivos (procedencia étnica, situación socioeconómica, capacidades, género, etc.), pueden encontrarse en esa situación de especial vulnerabilidad.

Los actuales sistemas de educación superior no han sido pensados ni diseñados para responder con plena equidad a la diversidad del alumnado. En los contextos universitarios pueden hallarse múltiples barreras a la presencia, participación y logro que son necesarias superar a través de planes sistémicos que sean objeto de procesos de revisión constantes, ya que este avance no se puede limitar a innovaciones aisladas. Para conseguir la satisfacción plena del derecho a una educación inclusiva son necesarias transformaciones en las culturas, las políticas y las prácticas educativas (UNESCO, 2005).

Por tanto, no se trata únicamente de garantizar la accesibilidad física de todas las instalaciones (facultades, escuelas, servicios, medios de transporte, etc.)



existentes en la universidad. También pueden encontrarse múltiples barreras en la cultura de la institución, en el momento en el que ésta no se percibe como una comunidad segura, acogedora, colaboradora y estimulante donde cada miembro (estudiantes, personal docente e investigador y personal de administración y servicios) se sienta respetado y valorado.

“ El profesorado universitario debe ser un espejo en el cual los estudiantes vean reflejadas las competencias de la Educación Inclusiva en acción ”

También se observan importantes barreras en sus políticas, cuando el apoyo a los estudiantes más vulnerables se entiende como responsabilidad exclusiva de un determinado servicio o no existen sistemas de coordinación entre el profesorado para facilitar la atención educativa a todo el estudiantado. Pero también cuando no

se disponen de adecuados mecanismos de coordinación entre servicios o los recursos disponibles se desaprovechan.

De la misma forma, las prácticas de enseñanza pueden configurarse como barreras para el aprendizaje y la participación de algunos estudiantes. Esto ocurre, por ejemplo, cuando los materiales o las actividades no se diseñan pensando en las habilidades o capacidades de todo el estudiantado, sus estilos y ritmos de aprendizaje, cuando no se consideran las diferentes formas de presentar la información, de captar el interés, de motivar o de evaluar. También, cuando no se parte del conocimiento previo de los estudiantes y de sus experiencias, obviando la importancia de las relaciones entre el profesorado y el alumnado y entre los mismos estudiantes. Además, se ha de tener en cuenta que las Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), si bien han demostrado contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje, también se perciben como generadoras de barreras de accesibilidad cuando no son seleccionadas y/o diseñadas contemplando la diversidad del alumnado.

Algunas de estas barreras que obstaculizan el avance de la inclusión en la Educación Superior pueden comenzar a contrarrestarse con la implementación de algunas estrategias que faciliten la presencia, aprendizaje y participación de todos en los entornos y procesos universitarios. Aunque, solo son algunas de las estrategias que podrían presentarse, en la Tabla 1 se recogen un conjunto de actuaciones propuestas por Márquez y Sandoval (2019) para avanzar en la construcción de universidades inclusivas.

**Tabla 1. Estrategias para avanzar hacia la construcción de universidades inclusivas.**

| PRESENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | PARTICIPACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar la actitud y valoración de las diversidades humanas en la comunidad universitaria.</li> <li>Facilitar el acceso a grupos de estudiantes no tradicionales a la Educación Superior.</li> <li>Creación de ambientes, productos y servicios universitarios comprensibles, utilizables y practicables por todos.</li> <li>Asegurar el acceso y la movilidad intra-campus en condiciones seguras para todos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ofrecer a la comunidad universitaria oportunidades continuas de formación en equidad e inclusión.</li> <li>Promover el aprendizaje centrado en el alumnado.</li> <li>Diseñar los recursos materiales en base a los principios del Diseño Universal.</li> <li>Fomentar metodologías basadas en el aprendizaje activo y colaborativo.</li> <li>Ofrecer sistemas de evaluación flexibles.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Incentivar la participación de estudiantes no tradicionales en programas de movilidad.</li> <li>Fortalecer el grado de empleabilidad de todo el alumnado.</li> <li>Ampliar la participación de los estudiantes en las estructuras formales e informales de participación.</li> <li>Asegurar el bienestar de toda la comunidad universitaria.</li> </ul> |

Fuente: Márquez y Sandoval (2019)

Como ya se señaló en el apartado de presentación, en esta guía se centra en las prácticas docentes, con la finalidad de contribuir a que el profesorado universitario sea capaz de articular con equidad la presencia, el aprendizaje y la participación de la diversidad de estudiantes existentes en sus aulas. Para ello, y para atender a lo mencionado anteriormente, un principio fundamental que debe guiar la actuación docente es el del Diseño Universal aplicado a la educación.

A este concepto nos referiremos a continuación, con el convencimiento de que planificar la enseñanza, aprendizaje y los procesos de evaluación universitaria, a partir de lo que se entiende por Diseño Universal, podría contribuir a superar, eliminar o evitar en un futuro barreras en el aprendizaje en el conjunto del alumnado (Ruiz, Solé, Echeita, Sala y Datsira, 2012; Burgstahler, 2015; Díez y Sánchez, 2015; Hughes, 2015, 2016).

### **3.2 El diseño universal como forma de garantizar la accesibilidad en el aprendizaje**

El Diseño Universal (DU) es un paradigma que nace en 1970 en el ámbito de la arquitectura, y cuya premisa fundamental se centra en el diseño de productos y entornos accesibles atendiendo, desde el principio, a las posibles necesidades de los usuarios potenciales, incluidos aquellos con discapacidades. De esta forma, productos y entornos pueden ser utilizados por todas las personas evitando la necesidad de adaptaciones específicas posteriores (CUD, 1997).



En el contexto educativo, el elemento “universal” no implica una solución óptima para todos y todas, sino que hace referencia a la multiplicidad de opciones, flexibilidad e individualización del proceso educativo. En este sentido, el Diseño Universal para el Aprendizaje se refiere al proceso mediante el cual un programa de estudios o una guía docente (programación de objetivos, métodos, materiales y criterios de evaluación) es intencional y está sistemáticamente diseñada “a priori” (desde el principio) y atendiendo a las diferencias individuales (CAST, 2018). De este modo, gran parte de las adaptaciones posteriores puedan ser reducidas o eliminadas. El resultado final de este proceso se traduce en una mejora del entorno de aprendizaje para todo el estudiantado.

Esta manera de programación y desarrollo del proceso educativo contrasta con la idea tradicional de las “adaptaciones curriculares” que se

“ Se deben identificar y eliminar las barreras innecesarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje manteniendo la exigencia académica y minimizando la necesidad de adaptaciones especiales ”



elaboran y aplican “a posteriori” y que se fundamentan en una perspectiva individual de las necesidades educativas, en la que los ajustes están bastante desvinculados al planteamiento general del aula.

En el ámbito educativo pueden encontrarse diferentes propuestas de concreción o denominaciones dentro del paradigma del Diseño Universal (DU). Así se destaca, Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), Diseño Universal para la Instrucción (DUI), Diseño Universal de la Instrucción (UID), Diseño Universal

en Educación (UDE). Aunque todas ellas comparten el objetivo de garantizar el acceso al aprendizaje de todo el estudiantado, maximizando sus oportunidades de éxito (Ruiz, et al., 2012; Sala, Sánchez, Giné y Díez, 2014; Alba, Zubillaga, y Sánchez, 2015)), cada enfoque recoge particularidades propias. En la Tabla 1, se presenta una síntesis de los principios que configuran el DUI y que se irán retomando en la guía de ayuda al profesorado que mostramos en el siguiente apartado.



En esta guía se ha optado por partir de la propuesta del Diseño Universal de Instrucción (DUI) desarrollado por la Universidad de Guelph. El DUI se define como un proceso que implica tener en cuenta las posibles necesidades de todo el estudiantado en el momento que se diseña y se imparte la enseñanza y que propone estrategias encaminadas a facilitar que todos y todas puedan acceder al aprendizaje de la manera más idónea. Los compañeros/as de la Universitat Ramon Llull y de la Universidad Politécnica de Cataluña han traducido y adaptado al castellano la guía de la Universidad de Guelph (Canadá)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Más información Guía: Diseño Universal para la Instrucción [http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO26916/disenio\\_universal\\_universidad.pdf](http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO26916/disenio_universal_universidad.pdf)



**Tabla 2. Enfoques desarrollados a partir del DUA en el ámbito educativo**

| ENFOQUE                                           | INSTITUCIÓN                                   | PRINCIPIOS                                                                                                                       | REFERENCIA                 |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)</b>      | Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST) | 3 principios DUA                                                                                                                 | Rose y Meyer, 2002         |
| <b>Diseño Universal para la Instrucción (DUI)</b> | Georgian College                              | 6 principios del UID                                                                                                             | Bryson, 2003               |
|                                                   | Universidad de Guelph                         | 7 principios del UID a partir de los originales del CUD (1997) y los principios de buena enseñanza de Chickering y Gamson (1987) | Palmer y Caputo, 2003      |
|                                                   | Universidad de Toronto en Scarborough         |                                                                                                                                  | Doyle y Dawson, 2004       |
| <b>Diseño Universal de la Instrucción (UID)</b>   | Universidad de Connecticut                    | 9 principios del UID a partir de los siete originales del CUD (1997)                                                             | Scott <i>et al.</i> , 2003 |
| <b>Diseño Universal en Educación (UDE)</b>        | Centro DO-IT de la Universidad de Washington  | Ejemplos para aplicar el DU                                                                                                      | Busgstahler, 2012          |


Fuente: Adaptado de Sala et al., 2014

#### 4. ¿Cómo construir un aula inclusiva?


**¿Cómo debería ser un aula universitaria inclusiva, es decir, un aula con capacidad para articular con equidad la presencia, el aprendizaje y la participación del alumnado diverso, en términos de género, capacidad, estilos y ritmos de aprendizaje, origen, motivación, interés, salud o cualquier otra condición personal o social?**

Todas las respuestas a esta cuestión se pueden responderse de forma sustancial a través del esquema *opuesto a la uniformidad*. Es decir, lo propio de un aula inclusiva es la variedad de opciones sobre qué y cómo aprender, de materiales y de medios para aprender sin o con mediación de las TAC, de formas de expresión y de oportunidades para comunicar lo aprendido.

Al considerar la diversidad como un valor añadido, las aulas inclusivas ofrecen al estudiantado la oportunidad de sentirse reconocido y valorado en lo que saben. Al mismo tiempo, se visibilizan los intereses, necesidades y posibilidades de cada individuo, se potencia el desarrollo de estructuras democráticas y de toma de decisiones que promueve que el alumnado se sientan parte activa e importante del proceso de aprendizaje.



**Elabora un plan para cambiar  
y transformar tu aula  
universitaria en un aula  
inclusiva.**



Por tanto, si hablamos de enseñanza inclusiva en la educación superior, hacemos referencia a las formas en que, los planes de estudios, la didáctica y la evaluación se diseñan para contribuir a que el aprendizaje de los estudiantes sea significativo, pertinente y accesible para todos (Hockings, 2010).

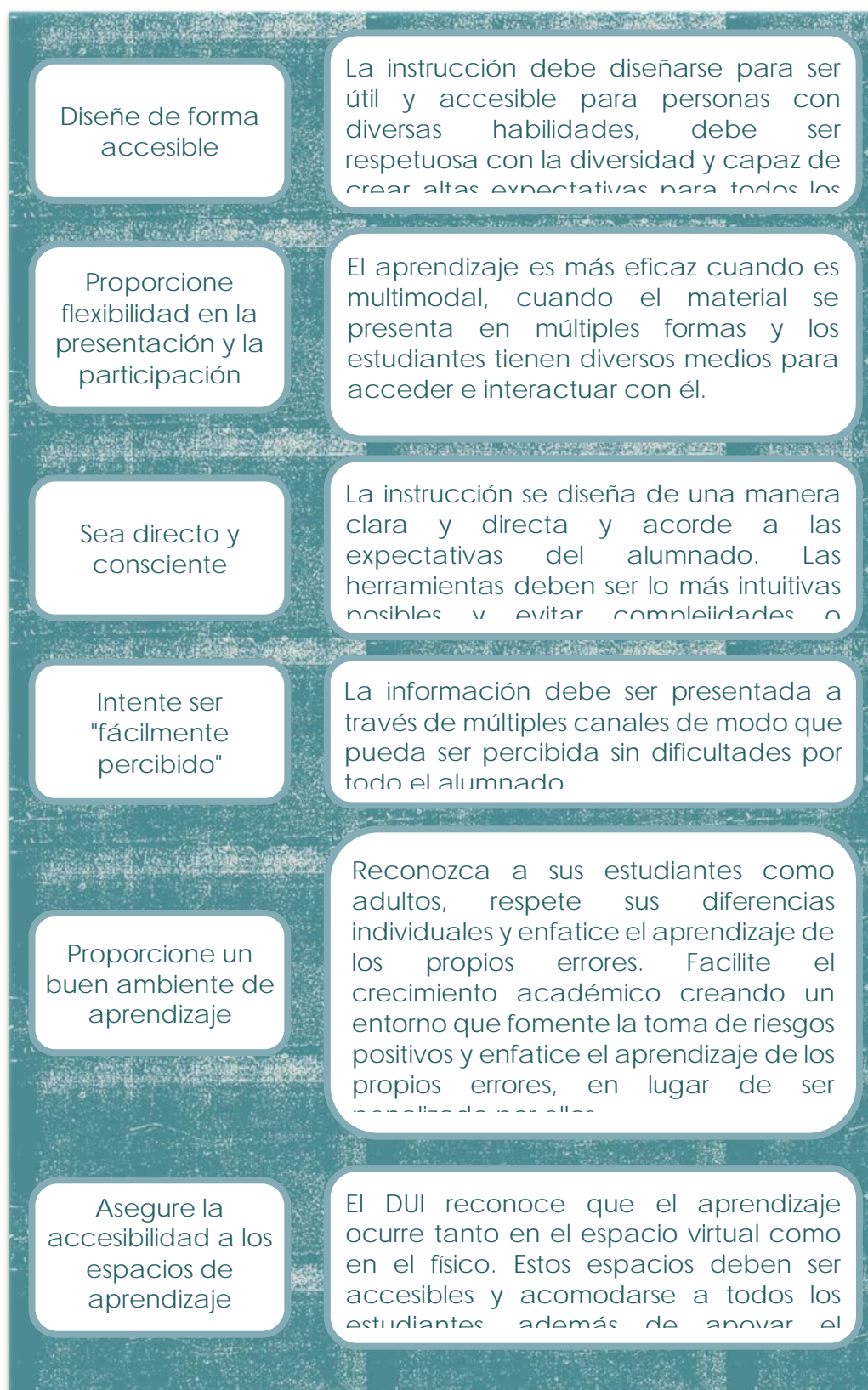
Ser inclusivo en el contexto de la educación superior requiere comprensión, preparación y búsqueda de recursos por parte de toda la comunidad educativa. Las estrategias de enseñanza-aprendizaje inclusivas reflejan la mejor práctica docente porque demuestran que estamos dispuestos a ser flexibles y a responder a las necesidades del estudiantado.

Por tanto, cualquier profesor o profesora que, en el ámbito de la enseñanza universitaria, quiera comenzar a organizar su docencia a partir de este modelo educativo, debe reflexionar sobre dos cuestiones clave:

1. Observamos continuamente en nuestras aulas barreras de aprendizaje, pero ¿qué estrategias podemos desarrollar para minimizarlas?
2. Nuestro estudiantado presenta una variedad de necesidades y capacidades, pero ¿cómo pueden ser oportunidades para la inclusión más que para la exclusión?

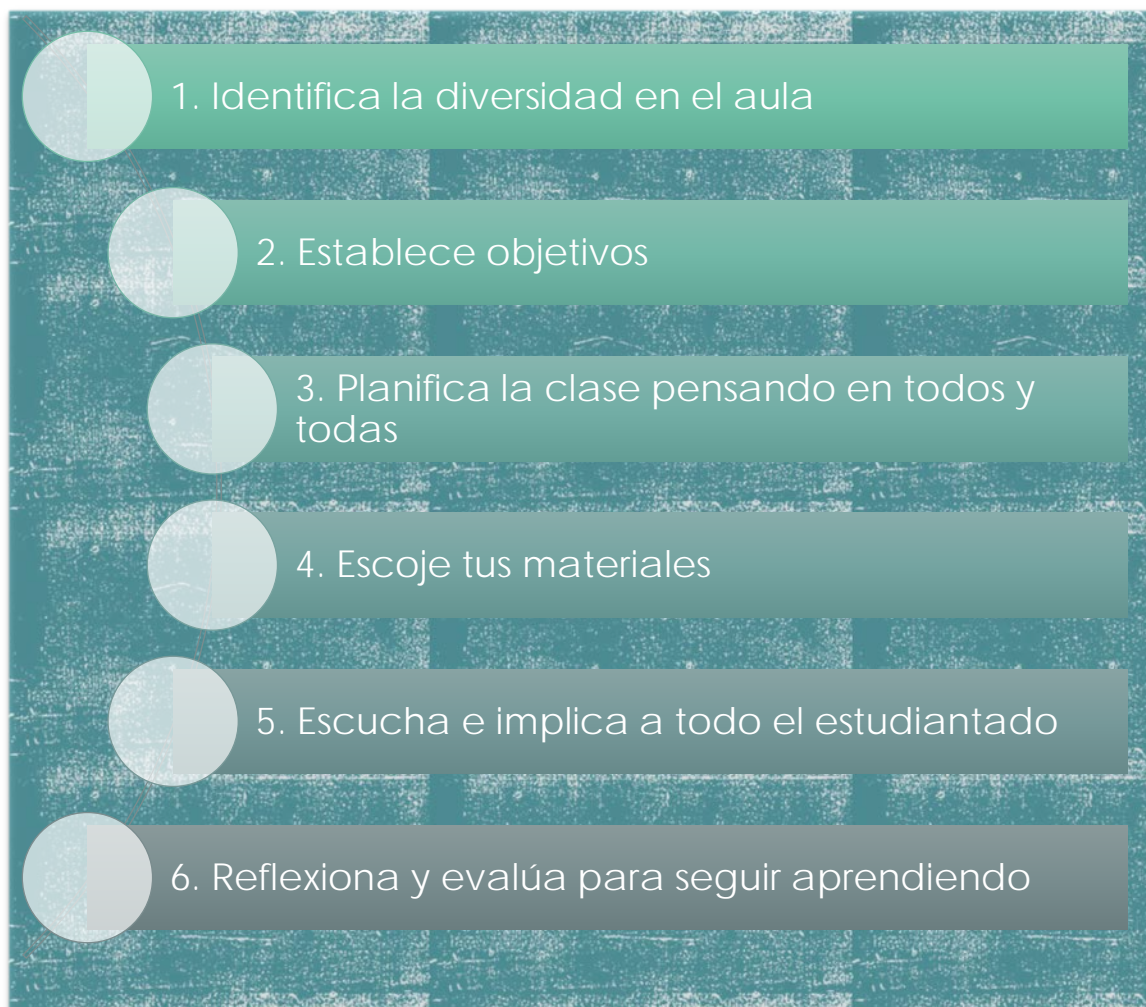
A continuación, se presentan algunas de las directrices generales que podrían guiarnos en esta tarea para posteriormente, recoger indicaciones o “estrategias claves” que nos ayuden a construir aulas más inclusivas en nuestras universidades. Ambas aportaciones están basadas en la aplicación de los siete principios recogidos en el Diseño Universal para la Instrucción (DUI).

**Figura 2. Principios de actuaciones basados en el DUI**



Fuente: Palmer y Caputo (2003).

**Figura 3. Estrategias para construir un aula inclusiva en la universidad.**



Fuente: Elaboración propia

#### **4.1 Identifica la diversidad del aula**

Hablar de diversidad en el aula implica reconocer la singularidad de cada alumnado. Sus diferencias tienen que ver con los ritmos, las motivaciones, las preferencias y las facilidades de cada alumno a la hora de aprender.

Entender la diversidad desde esta perspectiva nos hace ver que la diversidad no es una excepción que hace referencia, por ejemplo, a los estudiantes llamados con altas capacidades, o aquellos con alguna discapacidad o procedentes de otras culturas, sino que tiene en cuenta la singularidad de cada uno de los estudiantes del aula. Esta concepción de diversidad es coherente con



el principio de educación inclusiva que tiene como finalidad favorecer el éxito educativo de todos y cada uno de los estudiantes.

Todo esto requiere reflexionar constantemente sobre la propia práctica (organización, metodología, evaluación, gestión de apoyos, elaboración y uso de los recursos, etc.) con el fin de mejorarla y así dar respuesta a las necesidades cambiantes del centro, los grupos en general y los estudiantes en particular. Este planteamiento lleva a diseñar y desarrollar un currículo que se adapte desde el principio a las características del estudiantado y minimiza la necesidad de adaptaciones específicas. También implica potenciar propuestas de trabajo personalizadas, que no quiere decir individualizadas y de trabajo en solitario. Se trata de evitar, desde el inicio, todas las posibles barreras que dificulten a cada uno de los estudiantes el acceso al aprendizaje y que, en definitiva, impidan su éxito (Dalmau, Sala y Llinares, 2014).

Como profesorado, debe reconocerse las posibilidades de aprendizaje de todo nuestro alumnado, los factores que facilitan el mismo y sus necesidades educativas más específicas. A partir de ahí, se podrán ajustar con más eficacia las ayudas pedagógicas al proceso de aprendizaje.

Conocer a nuestros alumnos y alumnas implica una observación de sus procesos de aprendizaje, de la interacción y comunicación con ellos y ellas y una revisión continua de la respuesta educativa que les ofrecemos. Este conocimiento es, por tanto, fruto de un proceso de reflexión permanente, y se relaciona directamente con una actitud *“de estar abierto/a al cambio”*.



En este intento de identificación de la diversidad en nuestras aulas, las primeras sesiones de las asignaturas resultan cruciales. Es precisamente, en estos primeros encuentros, cuando podemos desarrollar actividades que conduzcan al conocimiento mutuo entre el propio alumnado y entre estudiantes y profesorado. Esta interrelación en un ambiente distendido y de confianza reducirá los niveles de ansiedad inicial. Esto solo puede conseguirse si se genera un ambiente de confianza en el aula, donde todos se sienten escuchados y valorados por el resto de compañeros y compañeras.

### ¿CÓMO PUEDO IDENTIFICAR LA DIVERSIDAD DEL AULA?

---

1. Realizando diferentes actividades o dinámicas de presentación y una evaluación inicial.
2. Planteando sesiones que conecten las experiencias previas del alumnado con los contenidos de la asignatura.
3. Creando espacios para el diálogo sobre los propósitos de los contenidos y sobre los logros del aprendizaje esperado
4. Llevando a cabo actividades en situación de aprendizaje -individual y en grupo-, que nos permitan identificar diferentes estilos y preferencias de aprendizaje, así como las habilidades para desarrollarlo.

Existen numerosas actividades que se pueden llevar a cabo para establecer un primer contacto con nuestro alumnado. Lo importante de estas actuaciones es que nos permitirán conocer a nuestro alumnado, sus fortalezas o debilidades, evitando así guiarnos por ideas prejuiciosas sobre las diversidades de nuestros estudiantes. Algunas de estas actividades están ejemplificadas en el anexo 2.



## 4.2 Establece tus objetivos

Debe garantizarse que nuestro alumnado tenga las mismas oportunidades de lograr los objetivos de la asignatura. Esto no se traduce en simplificar o reducir los objetivos, sino más bien en reflexionar sobre si los objetivos que proponemos están libres de barreras que limiten o dificulten, a cada miembro del grupo, su consecución.

**Nota:** En el **Anexo 1** de este documento presentamos un modelo de evaluación inicial para presentar al alumnado al comienzo de la asignatura, que se puede complementar con algunas de actividades expuestas anteriormente.

Nuestros objetivos también deberán ayudar al alumnado a construir aprendizajes significativos. La construcción de aprendizajes significativos implica que todo el alumnado tenga una predisposición favorable para aprender, atribuyan un sentido personal a las experiencias de aprendizaje y establezcan relaciones sustantivas entre los nuevos aprendizajes y los previos. Para facilitar la atribución de un significado personal al aprendizaje, el estudiantado debe comprender no solo lo que tiene que hacer sino también el por qué y para qué.



## ¿CÓMO PUEDO PLANTEARME LOS OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA ATENDIENDO A LA DIVERSIDAD?

---

1. Asegurando, a través de feed-back, que la totalidad del aula entiende claramente los objetivos de la asignatura.
2. Comprobando que ningún objetivo represente una barrera insuperable para ningún estudiante.
3. Garantizando la coherencia entre las propias expectativas como docente y el modo en que presenta la asignatura.
4. Respondiendo a las habilidades, conocimientos y competencias que se tratan de transmitir con la asignatura.
5. Abriendo espacios de diálogo si algunos de nuestros estudiantes muestran inseguridad a la hora de lograr los objetivos de la asignatura y consensuando y consensuar estrategias de enseñanza-aprendizaje que faciliten la adquisición personalizada de los objetivos de la asignatura.

### 4.3 Planifica tu lección pensando en todos y todas

Para crear un ambiente en el aula inclusivo, no debemos pensar en introducir contenidos “especiales” al alumnado que lo necesite, sino que debemos plantear nuestra asignatura desde la flexibilidad, de tal forma que se adapte a las necesidades y características de la totalidad del grupo. Una planificación accesible a la larga ahorrará tiempo al docente y permitirá a los estudiantes concentrarse en disfrutar del proceso de aprendizaje.

Para lograr una planificación accesible, resulta fundamental reflexionar en el marco de la asignatura, sobre cuáles son los objetivos de aprendizaje, ¿en qué objetivos de aprendizaje se concreta lo que quieres que tu estudiantado aprenda?, ¿podrían todos los y los estudiantes, con diferentes estilos de aprendizaje alcanzar estos objetivos? No olvidar que facilitar procesos de retroalimentación con el alumnado y con otros/as colegas del área favorecerá este proceso de planificación accesible.

Ofrecer al alumnado suficiente información sobre las tareas que deben

Una de las principales barreras que encuentra el alumnado en la universidad es la metodología utilizada en las aulas, ya que la mayor parte de las clases son expositivas.



completar y planificar un tiempo para que el alumnado procese la información y planteen posibles cuestiones sobre las actividades o tareas.

Facilitar la participación de todo el estudiantado, evitando que algún estudiante se convierta de manera constante en portavoz del grupo, garantizando que se establecen normas consensuadas por todos y todas y usando ejemplos que incluyan la diversidad de estudiantes que conforman nuestras aulas.

Con pequeños cambios en la fase de planificación podemos reducir significativamente las barreras de aprendizaje.

## ¿CÓMO PUEDO PLANIFICAR MI ASIGNATURA ATENDIENDO A LA DIVERSIDAD?

1. Asegurando que todo el alumnado comprende los contenidos tratados en clase. En el caso contrario, organizar tutorías o seminarios de apoyo.
2. Garantizando que en el desarrollo de la asignatura no exista ningún posible prejuicio, parcialidad o trato injusto a algún estudiante.
3. Valorando, de forma continua, el uso de diferentes estrategias metodológicas, actividades y agrupaciones para ofrecer diferentes estímulos al alumnado y que puedan aflorar distintos estilos de aprendizaje.
4. Utilizando estrategias de aprendizaje cooperativo.
5. Cuidando que no exista ningún tipo de barrera (ni física, ni tecnológica, ni emocional o actitudinal) para que el estudiantado adquiera los contenidos de la asignatura.



**Nota:** En el siguiente enlace podremos encontrar diversos recursos relativos al Aprendizaje Cooperativo en la Universidad.  
[http://www.ice.uib.cat/digitalAssets/180/180395\\_act\\_32.pdf](http://www.ice.uib.cat/digitalAssets/180/180395_act_32.pdf)

#### 4.4. Escoge tus materiales

La elaboración y selección de materiales para la asignatura también forma parte de los elementos fundamentales que debemos considerar si queremos hacer nuestra aula universitaria más inclusiva.

El aprendizaje es más efectivo si se diseña la enseñanza con el objetivo de satisfacer las necesidades de un amplio abanico de preferencias y estilos de aprendizaje. Un contenido presentado en diversas formas y a través de diversas vías de acceso, resulta fundamental para que el estudiantado pueda interactuar y demostrar su conocimiento.

La enseñanza se debe diseñar de una manera clara y directa acorde con las expectativas generadas respecto a los estudiantes sobre la asignatura. Las actividades y los materiales deben estar diseñados para ser utilizados de manera intuitiva. Es conveniente la creación de un ambiente de trabajo que anime a arriesgarse constructivamente y que fomente el aprendizaje a partir de los errores, en lugar de penalizarlos. El aprendizaje debe estar relacionado con el contenido de enseñanza y el recurso material o digital debe facilitar el acceso al contenido.



Se debe tener presente que los recursos tecnológicos son unos buenos aliados para minimizar las barreras al aprendizaje. Estos proporcionan flexibilidad a partir de las posibilidades de sus múltiples y variados formatos. No obstante, también pueden convertirse en una gran amenaza si no aseguramos aspectos básicos de accesibilidad. En el siguiente apartado se aportan algunos consejos.

### **¿CÓMO PUEDO DISEÑAR MIS MATERIALES para que contemplen la diversidad?**

---

1. Presentando el contenido de la asignatura a través de formatos diversos que den respuesta a las diferencias de percepción de cada estudiante, desarrollen su motivación y capten el interés del estudiantado.
2. Identificando los conceptos e ideas claves que eviten sobrecargar al estudiantado con ideas menos relevantes.
3. Asegurando que sus presentaciones sigan las pautas básicas de accesibilidad, recogidas en la norma UNE 71362 sobre “Calidad de los materiales educativos digitales”.
4. Ofreciendo todo el material de su asignatura en formato digital y con tiempo suficiente para que el estudiantado se familiarice con él antes de ser trabajado en el aula.
5. Cuidando el lenguaje, evitando jergas o la utilización de un lenguaje sexista.
6. Usando glosarios y otras herramientas del lenguaje que ayude a los estudiantes a entender el lenguaje específico de la disciplina.
7. Revisando en la documentación del producto o servicio que se haya diseñado en base a un estándar internacional de accesibilidad. Por ejemplo, el estándar reconocido para el contenido en Internet son las Pautas de Accesibilidad para el Contenido en la Web 2.0, definidas por el Consorcio Mundial de la Web (W3C).



8. No ofreciendo, para contenido digital generado, el texto integrado en imagen. Cuando esto ocurra, se ha de transformar en texto mediante un OCR (sistema de Reconocimiento Óptico de Caracteres).
9. Describiendo las imágenes que transmitan información a través de una descripción alternativa para quienes no pueden verlas.
10. Usando tamaño de fuente de, al menos, 12 puntos, o permitiendo que el estudiante pueda modificarlo para adaptarlo a sus necesidades. Asegurando que la fuente empleada contrasta con el fondo.
11. Usando tipografía del tipo *sans serif* (Arial, Calibri, Century Gothic, etc.)
12. Contando con subtítulos para personas con discapacidad auditiva cuando exista contenido audiovisual
13. Usando multimedia con audiodescripción cuando tengamos estudiantes con discapacidad visual
14. Cuando se ofrezca contenido interactivo, debe asegurarse que todos los elementos son accionables desde el ratón y el teclado y que es compatible con múltiples dispositivos, sistemas operativos y navegadores.
15. Asegurando que los recursos tecnológicos son adecuados para ser utilizados con productos de apoyos

Por último, lo esencial es que solicitemos la colaboración de nuestros estudiantes que empleen productos de apoyo para acceder a la información digital (lectores y magnificadores de pantalla, software de reconocimiento de voz, etc.) para que nos transmitan las dificultades a las que se enfrentan al interactuar con las tecnologías y contenidos digitales que integramos en el aula. Con su ayuda, será más fácil encontrar una solución.

#### **4.5. Escucha e implica a todo tu estudiantado**

Debemos ser conscientes de que todos nuestros alumnos y alumnas tienen algo importante que aportar al resto y promover una visión positiva de la diferencia y la diversidad. Por tanto, es necesario ser sensibles a sus características personales, a sus motivaciones e intereses y fomentar su



participación activa en el aula. Los estudiantes deberían ser consultados para que puedan participar activamente en sus experiencias de aprendizaje. Por lo tanto, se debe considerar un enfoque consultivo e inclusivo como el mejor marco para promover la implicación de su estudiantado. El enfoque consultivo tiene un aspecto significativo de toma de decisiones por parte de todos los agentes implicados. El docente propone espacios consultivos sobre situaciones de enseñanza-aprendizaje en las que ambas partes deben sentirse escuchadas y poder tomar decisiones consensuadas. Todo ello favorece la corresponsabilidad por parte del estudiantado de su propio proceso de aprendizaje.

Desde este enfoque, entre otros, se favorece el trabajo cooperativo, que resulta imprescindible crear un ambiente de trabajo seguro dentro del aula para que ayude a los estudiantes a conocerse, a formar un grupo y a permitir que se valoren diferentes estilos de contribución. En definitiva, debe promoverse la construcción de un sentimiento de pertenencia grupal entre su alumnado.



También puede ayudar en este proceso el uso de un lenguaje no excluyente, donde todo el estudiantado se sientan incluidos. Esto nos exige ser conscientes de las expresiones cotidianas que utilizamos en el aula y que pueden dificultar la comprensión por parte del alumnado con una lengua nativa diferente. Igualmente ocurre si usamos ejemplos, en nuestras exposiciones, cargados de rasgos culturales propios, que pueden dificultar el proceso de aprendizaje para el alumnado procedente de otra cultura. A pesar de ello, nuestra recomendación no es que debamos dejar de utilizarlos, sino que debemos mostrarnos atentos/as a ampliarlos cuando sea necesario.

Por último, no debemos olvidarnos de los aspectos religiosos y/o culturales de nuestro estudiantado. Es importante tener en cuenta festividades religiosas,

cultos o prácticas a la hora de planificar actividades importantes o de la entrega de trabajos de evaluación.

## ¿CÓMO PUEDO IMPLICAR A TODOS MIS ALUMNOS Y ALUMNAS?

---

1. Valorando de manera continua si todos mis alumnos y alumnas se sienten cómodos para hablar sobre alguna dificultad o problema que ocurra dentro o fuera de clase.
2. Facilitando la creación de espacios para la comunicación personal, a través de reuniones individuales, dejando tiempo durante las horas de clase...
3. Observando si la totalidad de la clase participa en las actividades igual que el resto de compañeros a pesar de las posibles dificultades que puedan presentar. Si no es así, analizar y reflexionar sobre lo que está pasando en el aula.
4. Creando un clima de respeto y valoración entre el alumnado, estableciendo canales de comunicación, planteando actividades que propicien la cohesión de grupo con asambleas y/o debates.
5. Proponiendo espacios en los que el estudiantado pueda decidir en qué formato, ritmo y tiempo presenta los trabajos a partir de sus estilos, preferencias, motivaciones, ... de aprendizaje.
6. Reflexionando sobre el lenguaje utilizado en el aula y en los materiales que ofrecemos a nuestro alumnado, asegurándonos de no emitir mensajes descalificadores o que impliquen situaciones comparativas entre ellos y ellas.

### 4.6 Reflexiona y evalúa para seguir

Todo cambio y adopción de nuevas estrategias de acción docente necesitan procesos de reflexión. Los procesos de evaluación continua son indispensables para que se produzcan cambios en las instituciones educativas.

La evaluación forma parte de un pilar fundamental en todo proceso educativo y, por ello, debe estar en consonancia con la metodología o estrategias de enseñanza-aprendizaje que utilicemos en el aula. A su vez, el cambio del pensamiento docente o la modificación de experiencias educativas han de efectuarse a través de procesos reflexivos del profesorado sobre su propia acción, ya sea de manera individual o colectiva. Estos procesos de reflexión deberían ser organizados y sistemáticos teniendo en cuenta diferentes posibilidades (Barba-Martín, Barba y Martínez, 2016):

1. Uso de diarios escritos donde el docente reflexiona sobre su docencia y muestra su evolución en prácticas, metodologías y pensamiento.
2. Uso de autobiografías que permita tomar conciencia de lo que se ha hecho desde la perspectiva del presente y así transformar el propio pensamiento.
3. Procesos reflexivos grupales entre docentes que ayuden a analizar lo que sucede en el aula, debatirlo de forma colectiva y realizar nuevas acciones que lleven su transformación.

Una evaluación que atienda a la diversidad debe ser continua, flexible y dinámica, acompañando todo el proceso de enseñanza-aprendizaje para la toma de decisiones, de tal forma que, permita conocer el punto de partida del alumnado, retroalimentar y ajustar el proceso de enseñanza acorde con las características y necesidades de los estudiantes.

No podemos olvidar también que, si modificamos la metodología del aula, incluyendo prácticas más inclusivas, pero seguimos desarrollando prácticas de evaluación únicas (examen puntual e igual para todo el alumnado) se seguirán promoviendo prácticas homogéneas que no ayudan a responder adecuadamente a la diversidad.

Es importante ser capaces de crear un “circuito de retroalimentación” es decir, un proceso que nos permita dialogar con nuestro alumnado, favoreciendo que colaboren en la mejorar su experiencia de aprendizaje. Este proceso comporta involucrar al estudiantado en procesos de coevaluación,

autoevaluación y la evaluación del docente. Implicar al estudiantado en un trabajo de esta naturaleza, creará un dialogo activo sobre su aprendizaje, facilitará la participación en su propia educación y mejorará el nivel de compromiso de los y las estudiantes universitarios con la institución educativa.

Para que se considere una evaluación formativa desarrollada como un proceso continuo a lo largo de toda la asignatura, es esencial **ofrecer al alumnado diferentes momentos de retroalimentación**, tanto por parte del profesorado como como de sus iguales.

### ¿CÓMO PUEDO PLANTEAR LA EVALUACIÓN EN MI ASIGNATURA?

1. Ofreciendo diferentes estrategias para que el alumnado pueda demostrar su competencia de las formas que mejor se adapte a sus necesidades, capacidades e intereses.
2. Realizando una evaluación formativa en diferentes momentos del curso, es decir, se debe ofrecer una retroalimentación al estudiante, no únicamente una valoración numérica de su proceso de aprendizaje.
3. Utilizando frecuentemente técnicas para que los estudiantes reflexionen sobre lo que han aprendido y como lo han aprendido.

**Nota:** En el **Anexo 4** de este documento presentamos una guía de recursos que usted pondrá consultar si quiere profundizar en algunas de las estrategias presentadas en esta guía.

## 5. Referencias

- Alba, C. Zubillaga, A. y Sánchez, J.M. (2015). Tecnologías y Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): experiencias en el contexto universitario e implicaciones en la formación del profesorado. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 14(1), 89-100.
- Barba-Martín, Barba y Martínez (2016). La formación continua colaborativa a través de la investigación-acción. Una forma de cambiar las prácticas de aula. *Contextos educativos*, 19, 161-175.
- Booth, T., y Ainscow, M. (2015). Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusive. Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares. Madrid: OEI/FUHEM
- Burgstahler, S.E. (2015). *Universal design in higher education: From principles to practice* (2nd ed.). Boston: Harvard Education Press.
- CAST (2018). Universal Design for Learning Guidelines version 2.2. Recuperado de <http://udlguidelines.cast.org>
- Committee on the Rights of Persons with Disabilities. UN (2016). *Article 24: Right to inclusive education. Convention on the Rights of Persons with Disabilities*. Disponible en <http://www.ohchr.org/EN/HRBodies/CRPD/Pages/CRPDIndex.aspx>
- CUD (The Center for Universal Design) (1997). *The principles of Universal Design*. Versión 2.0. Recuperado de [http://www.ncsu.edu/ncsu/design/cud/about\\_ud/udprinciplestext.htm](http://www.ncsu.edu/ncsu/design/cud/about_ud/udprinciplestext.htm).
- Dalmau, M., Llinares, M. y Sala, I. (2013). Formación universitaria e inserción laboral. Titulados españoles con discapacidad y competencias profesionalizadoras. *Revista Española de Discapacidad*, 1(2), 95-118.
- Dalmau, M., Sala, I. y Llinares, M. (2014). El Disseny Universal de l'Aprenentatge i l'atenció a la diversitat <http://www.tribunaeducacio.cat/el-disseny-universal-de-laprenentatge-i-latencio-a-la-diversitat/>
- Díez, E., & Sánchez, S. (2015). Diseño universal para el aprendizaje como metodología docente para atender a la diversidad en la universidad. *Aula abierta*, 43(2), 87-93.

- Guasch, D. y Hernández, J. (2012). *Manual para alcanzar la inclusión en el aula*. Barcelona Observatorio Universidad y Discapacidad y Cátedra de Accesibilidad de la Universidad Politécnica de Cataluña–Barcelona Tech. Recuperado de [http://www.fundaciononce.es/sites/default/files/docs/manual\\_alcanzar\\_inclusion%5B1%5D\\_2.pdf](http://www.fundaciononce.es/sites/default/files/docs/manual_alcanzar_inclusion%5B1%5D_2.pdf).
- Hughes, K. (2015). The social inclusion in higher education: universities doing enough?. *International Journal of inclusive education*, 19(3), 303-313.
- Hughes, K. (2016). *Encouraging Diversity in Higher Education. Supporting Students success*. London: Routledge.
- Márquez, C. y Sandoval, M. (2019). Claves para promover la inclusión en Educación Superior. En C. Márquez (Ed.) *¿Avanzamos hacia universidades más inclusiva? De la retórica a los hechos (pp 45- 59)*.
- Moriña, A., Cortés, M.D. y Molina, V. (2015). Educación inclusiva en la enseñanza superior: soñando al profesorado ideal. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 9(2),165-171.
- Moriña, A. y Carballo, R. (2020). Universidad y educación inclusiva: recomendaciones desde la voz de estudiantes españoles con discapacidad. *Educação & Sociedade* 41(1)
- Palmer, J. y Caputo, A. (2002). *The Universal Instructional Design Implementation Guide*. Teaching Support Services. LOTF, Government of Ontario.
- Ruiz, R., Solé, L., Echeita, G., Sala, I. y Datsira, M. (2012). El principio del “Universal Design”. Concepto y desarrollos en la enseñanza superior. *Revista de Educación*, 359, 413-430.
- Sala, I., Sánchez, S., Giné, C., & Díez, E. (2014). Análisis de los distintos enfoques del paradigma del diseño universal aplicado a la educación. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 8(1), 143-152.
- UNESCO (2016). *Training Tools for Curriculum Development. Reaching out to all Learners: a Resource Pack Supporting Inclusive Education*. Geneva: International Bureau of Education-UNESCO. Recuperado de [http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/ibe-crp-inclusiveeducation-2016\\_eng.pdf](http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/ibe-crp-inclusiveeducation-2016_eng.pdf).

University of Guelph. (2006). *UID: Universal Instructional Design at the University of Guelph*. Recuperado de <http://www.tss.uoguelph.ca/uid/>.

Waterfield, J. & West, B. (2002). *SENDA Compliance in Higher Education*. University of Plymouth IHEFCE.



## 6. ANEXOS

### Anexo 1.

#### Identificar diversidades: Ejemplo de evaluación inicial

*Estimado o estimada estudiante:*

*Quiero conocerte un poco, y saber qué quieres aprender, qué sabes, qué necesitas, qué puedes aportar y qué expectativas tienes de esta asignatura.*

|                      |                                               |
|----------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b>       |                                               |
| <b>Grado en :</b>    | <b>Universidad:</b>                           |
| Descripción personal | ¿Cómo te describirías en tres palabras?       |
|                      | ¿Qué cualidad consideras que te hace única/o? |
|                      | Me siento orgulloso/a de...                   |
|                      | ¿En qué te consideras realmente buena/o?      |

|                             |                                                                                                                         |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En relación a la asignatura | <b>Lo que sé y creo puedo aportar en esta asignatura...</b>                                                             |
|                             | <b>Yo necesito que se tenga en cuenta...</b>                                                                            |
|                             | <b>Me encantaría hacer en estas clases...</b>                                                                           |
|                             | <b>Los materiales y actividades de esta asignatura me gustaría que fuesen...<br/>(formato, tipo de actividad, etc.)</b> |
|                             | <b>De esta asignatura espero...</b>                                                                                     |

**Tabla 2.** Propuesta de actividades de presentación.

| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD     | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A tu manera                | <p>La dinámica consiste en pedir al alumnado que se presente de la forma más cómoda para él o ella (a través de audiovisuales, videos, audios, por escrito, etc.). La presentación puede contener:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3 detalles que gustaría que conociéramos de ti.</li> <li>▪ 2 de tus actividades favoritas.</li> <li>▪ 1 deseo que te gustaría ver cumplido.</li> <li>▪ Tus expectativas en 3 imágenes.</li> </ul>                                                                                                                                  |
| Ejercicios autobiográficos | <p>La dinámica consiste en que cada alumno y alumna reflexione sobre su experiencia en relación con la materia presentada. Por ejemplo, en los grados o posgrados relacionados con la educación se puede pedir que cuenten sus propias experiencias con los docentes que han tenido a lo largo de su recorrido escolar, aquellos/as que recuerdan como buenos profesores, sus características o motivos por los que los/las recuerdan, etc. También pueden contar su experiencia en los centros educativos en los que han estado.</p>                                              |
| Bingo de personas          | <p>La dinámica consiste en jugar al tradicional juego del “bingo” pero, en lugar de conseguir números, los participantes tienen que sumar compañeros o compañeras de clase que sientan representados/as con las afirmaciones del tablero. Estas afirmaciones pueden ser: me gusta leer poesía, me gustan los perros, tengo plantas en casa. Cada cuadro debe responder a hobbies o gustos sobre el alumnado, aunque también se puede aprovechar para relacionarlos con algún gusto sobre la asignatura. Es una forma dinámica y distendida que facilita el conocimiento mutuo.</p> |
| Conexiones extrañas        | <p>La dinámica consiste en que el alumnado deberá caminar por el aula (con los ojos cerrados, si el espacio se encuentra preparado para ello) y cuando se diga “Stop”, deberán entablar una conversación con el compañero más cercano, tratando de encontrar algún punto en común (fuera del ámbito universitario). Esta acción se repetirá algunas veces para finalizar se realizando una puesta en común de las conexiones que han descubierto entre ellos y ellas.</p>                                                                                                          |

Fuente: Elaboración propia

## **Anexo 2.**

### **Recomendaciones para elaborar una guía docente que responda a la diversidad.**

#### **1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Se completarán los datos requeridos por la universidad: código, materia, tipo, nivel, curso, semestre, número de créditos, requisitos previos, requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales y datos del equipo docente. En este último apartado se deben establecer las horas y el lugar de las tutorías a lo largo del curso.

#### **2. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE LOS APRENDIZAJES**

En el momento de seleccionar las competencias básicas y generales de nuestra asignatura, debemos tener en cuenta la adquisición de algunos valores o actitudes en relación con la convivencia del aula. Como, por ejemplo:

CG10 - Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.

CG12 - Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad.

CG14 - Adaptación a nuevas situaciones.

CG2 - Capacidad de organización y planificación.

CG9 - Trabajo en equipo.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

En relación con los resultados de aprendizaje debemos asegurarnos que:

1. Están redactados de manera clara de tal forma que todas las y las estudiantes los comprendan.
2. No represente una barrera insuperable para ningún estudiante. En el caso de que esto ocurra se debe discutir con otros compañeros o compañeras del departamento, para buscar soluciones conjuntas.
3. Responden a las habilidades y conocimientos que se tratan de transmitir en la asignatura.

### **3. CONTENIDOS DEL PROGRAMA**

Deben ser totalmente coherentes con las competencias y resultados de aprendizaje. A su vez, se puede abrir un espacio para el diálogo con los y las estudiantes sobre los contenidos no nucleares, consensuándolos.

### **4. REFERENCIAS DE CONSULTA**

Es importante que los materiales de consulta se encuentren en diferentes formatos (digital o papel) o puedan ser transformados por los propios estudiantes, con formatos que les permitan adaptarlos a sus necesidades. Por ejemplo, utilizar textos digitales con formatos accesibles (ver que permitan agrandar la letra o que se puedan incorporar en programas de audio para personas con visión reducida).

### **5. MÉTODOS DOCENTES**

En el momento de plantear este apartado debemos detallar las metodologías que se van a utilizar a lo largo de la asignatura. Una buena ayuda para el alumnado es especificar en la guía docente las metodologías que se van a utilizar en clase, destacando su carga de trabajo e importancia en la asignatura como, por ejemplo:

| Actividades a desarrollar |                                                                                   | Número de horas |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Presencial                | Clases teóricas                                                                   | 25 h            |
|                           | Clases prácticas                                                                  | 30 h            |
|                           | Tutorías programadas en el semestre                                               | 10 h            |
|                           | Seminarios organizados en el centro u otra entidad relacionados con la asignatura | 10 h            |
| No presencial             | Realización de actividades prácticas                                              | 30 h            |
|                           | Realización de trabajo grupal                                                     | 25 h            |
|                           | Trabajo de reflexión de la asignatura                                             | 10 h            |
|                           | Reflexión de las lecturas                                                         | 20 h            |

Las estrategias metodológicas que utilicemos deberán garantizar la variedad de estrategias metodológicas y la interacción de los estudiantes para que puedan construir conjuntamente significados de la misma. Además, resulta conveniente animar a las tutorías individuales o en pequeño grupo, para que los estudiantes puedan asistir y resolver dudas o manifestar dificultades de forma rápida y concreta. A modo de ejemplo, algunas estrategias pueden ser:

1. Análisis de casos y debates sobre cuestiones problemáticas.
2. Realización de trabajos grupales con estructura cooperativa.
3. Presentación y discusión de lecturas específicas de cada tema. A medida que avanza la asignatura los resúmenes individuales o por parejas, acompañados de reflexión crítica les ayudarán consolidar sus conocimientos.
4. Trabajo monográfico sobre una temática a través de grupos interactivos. Se caracteriza por ser una organización que incluye al alumnado y que cuenta con la ayuda de más personas adultas (expertas o no en el campo de estudio).
5. Tutorías individuales o de pequeño grupo.
6. Abrir foros virtuales y presenciales para comentarios, dudas y reflexiones sobre la asignatura.



A la hora de planificar los **recursos y materiales** necesarios para el desarrollo de la asignatura se deberá tener en cuenta:

7. Espacios físicos accesibles.
1. Materiales pedagógicos accesibles.
2. Posibilidad de incorporar tecnología o apoyos específicos (lupas, grabadoras, programas de síntesis de voz...).
3. Apoyos personales como, por ejemplo, intérpretes de lengua de signos.
4. Darles acceso a los materiales con tiempo suficiente para que puedan conocer la temática de la clase con anterioridad y así poder preparárselo.
5. Realizar presentaciones de apoyo con breves descripciones sobre los contenidos que se trabajan. Ayudará en especial a los estudiantes que tienen más dificultades para tomar apuntes.

Otro de los recursos tecnológicos identificados como gran ayuda por los estudiantes (Moriña y Carballo, 2020) son las plataformas de enseñanza virtual de las universidades. Sin embargo, muchos estudiantes señalan que en numerosas ocasiones el profesorado no hacen uso o no se preocupan de aprender la forma de utilizarla y sacarle partido.

## 6. MÉTODOS EVALUACIÓN

Al igual que el planteamiento general de la asignatura, los métodos de evaluación deben ser flexibles y adaptarse a la diversidad de formas de aprendizaje del alumnado, de tal forma que no haya una única manera de realizar y evaluar a los estudiantes.

En la guía docente se deberían presentar una descripción detallada de los métodos de evaluación, así como de toda la normativa necesaria para presentar los trabajos o exámenes. Por otro lado, se recomienda consensuar con el alumnado los diferentes métodos de evaluación y llegar a un consenso al comienzo de curso.

A la hora de elaborar la guía docente se pueden presentar diferentes modelos de evaluación, para que los estudiantes se puedan acoger a estos en función de

sus posibilidades y ritmos de aprendizaje. A continuación, planteamos un ejemplo de cómo se pueden ofrecer diferentes métodos de evaluación en una misma asignatura.

A continuación, presentamos algunas estrategias de evaluación:

1. El portafolio es un método idóneo como forma de evaluación continua en el proceso de aprendizaje, ya que el estudiante debe trabajar en él durante el desarrollo de toda la asignatura.
2. Animar al alumnado a formar parte activa del proceso de evaluación, con autoevaluaciones y co-evaluaciones, o incorporar la valoración de pares en las exposiciones de los trabajos. Esta estrategia también es un buen recurso para mantener la atención del alumnado durante la exposición de trabajos de sus compañeros y compañeras.
3. Planificar y pactar momentos de reflexión conjunta entre el docente y estudiantes, en diferentes momentos de la asignatura.

Por último, proponemos algunos ejemplos para la evaluación continua que se pueden aplicar después de las actividades propuestas durante la asignatura.

#### **Autoevaluaciones para estudiantes:**

1. En una escala del 1 al 4, situar el grado de consecución de los objetivos que me había marcado.
2. ¿He seguido con regularidad la asignatura (módulo, actividad...)?
3. ¿He planificado mi trabajo de manera que me ha ayudado a obtener buenos resultados?
4. ¿La organización temporal de mi trabajo me ha ayudado?

#### **Autoevaluaciones para los trabajos en grupo:**

1. ¿Nos hemos estructurado, organizado y planificado a partir de las capacidades y habilidades de cada miembro del grupo?
2. ¿Los objetivos propuestos del grupo se han conseguido?

3. ¿He sido responsable con la tarea encomendada por consenso en el grupo?
4. ¿Cuál ha sido mi rendimiento individual dentro del trabajo en grupo?

#### **Evaluación de la actividad por el estudiante:**

5. ¿El material y los recursos utilizados me han facilitado el proceso de aprendizaje?
6. ¿La metodología utilizada por el profesor me ha servido para orientar mi aprendizaje?
7. ¿He recurrido a otros recursos que no me ha facilitado el profesor?

#### **Autoevaluación docente:**

1. El grado de consecución de los objetivos previstos según los resultados de los estudiantes.
2. ¿La metodología utilizada ha facilitado a todos los estudiantes el desarrollo de su proceso de aprendizaje?
3. ¿La accesibilidad de los recursos y material utilizados han posibilitado el aprendizaje de todos los estudiantes?
4. Indicadores de corrección para permitir mejorar una propuesta.

### Anexo 3.

Reflexión docente: Cuestionario sobre la respuesta a la diversidad en aulas universitarias.

|                                                                                                                                                                         | Valoración |   |   |   | Observaciones |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---|---------------|
|                                                                                                                                                                         | 1          | 2 | 3 | 4 |               |
| <b>1. Identifica la diversidad del aula</b>                                                                                                                             |            |   |   |   |               |
| • ¿Realizo actividades al comienzo de la asignatura para conocer al alumnado?                                                                                           |            |   |   |   |               |
| • ¿Realizo actividades para conocer los conocimientos previos de mis estudiantes?                                                                                       |            |   |   |   |               |
| • ¿Se favorece un entorno en el que las personas con alguna dificultad en el aprendizaje se sientan cómodas para que se presenten y hablen con el profesor al respecto? |            |   |   |   |               |
| <b>2. Establece los objetivos de aprendizaje para todos</b>                                                                                                             |            |   |   |   |               |
| • ¿Los requisitos de esta asignatura pueden hacer que algún estudiante o grupo de estudiantes se sienta especialmente inseguro? o ¿Representan una barrera insuperable? |            |   |   |   |               |
| • ¿Las expectativas de esta asignatura son lógicas, éticas y coherentes con las normas y reglamentos de la universidad?                                                 |            |   |   |   |               |
| • ¿Se dedica algún tiempo para la explicación de los objetivos de la asignatura? ¿Se asegura que todos los estudiantes comprenden los objetivos?                        |            |   |   |   |               |
| • ¿Los objetivos son coherentes con las expectativas del docente y el modo en que se presenta la asignatura?                                                            |            |   |   |   |               |
| • ¿Existe algún espacio de diálogo para la posible flexibilización de objetivos?                                                                                        |            |   |   |   |               |
| <b>3. Planifica la clase pensando en todos</b>                                                                                                                          |            |   |   |   |               |
| • ¿Alguna de las actividades esenciales de la asignatura representan una barrera insuperable para algún estudiante o grupo de estudiantes?                              |            |   |   |   |               |
| • ¿El diseño de esta asignatura trata de eliminar cualquier posible prejuicio, parcialidad o trato injusto?                                                             |            |   |   |   |               |

|                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Existen barreras para que el estudiantado reciba y comprenda la información en esta asignatura?</li> </ul>                                                                                     |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Llevo a cabo actividades prácticas que permitan a los alumnos un aprendizaje significativo?</li> </ul>                                                                                         |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Para participar en esta asignatura, existen dificultades u obstáculos que requieran un esfuerzo físico innecesario? Si es así, ¿se pueden reducir o evitar?</li> </ul>                         |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Soy consciente del espacio del que dispongo en clase y pongo las medidas necesarias para garantizar el aprendizaje de todos los estudiantes?</li> </ul>                                        |  |  |  |  |  |
| <b>4. Escoge tus materiales</b>                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Elijo el medio/ los medios más efectivos para transmitir la información?</li> </ul>                                                                                                            |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Proporciono las actividades y los materiales adecuados que respaldan mejor las distintas preferencias y estilos de aprendizaje del estudiantado respondiendo así a sus necesidades?</li> </ul> |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Ofrezco el material que se va a impartir en clase días antes de abordarlo?</li> </ul>                                                                                                          |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Utilizo distintos recursos para transmitir la información (imágenes, texto más grande, vídeos, esquemas, etc.)?</li> </ul>                                                                     |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿El material ofrecido es coherente y contiene ayudas visuales y cognitivas?</li> </ul>                                                                                                          |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Hay alguna información en la asignatura que se presente exclusivamente en un formato que pueda ser inaccesible para algunos estudiantes?</li> </ul>                                            |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Existe la posibilidad de que los estudiantes me pidan materiales en distintos formatos?</li> </ul>                                                                                             |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Algunos materiales serían más efectivos si se presentaran en un formato distinto al actual?</li> </ul>                                                                                         |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Los estudiantes podrían tener algún problema para acceder al material de la asignatura?</li> </ul>                                                                                             |  |  |  |  |  |
| <b>5. Escucha e implica a todos los estudiantes</b>                                                                                                                                                                                    |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿El estudiantado podría tener algún problema para participar en cualquier actividad de la asignatura?</li> </ul>                                                                                |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Todos los estudiantes, a pesar de sus dificultades personales, participan en las actividades de clase igual que el resto de compañeros o compañeras?</li> </ul>                                |  |  |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Me aseguro de que todos los estudiantes comprendan los contenidos tratados en clase?</li> </ul>                                                                                                              |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Favorezco el trabajo en grupos heterogéneos, facilitando así el trabajo entre iguales?</li> </ul>                                                                                                            |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Tengo que repetir constantemente la información porque los estudiantes no la han recibido?</li> </ul>                                                                                                        |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Es posible que cuando los alumnos no reciben la información sea porque no he puesto los medios suficientes para que llegue a todos y todas?</li> </ul>                                                       |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Los estudiantes se sienten cómodos para expresar sus opiniones y explorar nuevas ideas en esta asignatura?</li> </ul>                                                                                        |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Se aceptan las opiniones diferentes a las del profesor o profesora?</li> </ul>                                                                                                                               |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿La dinámica de la clase es positiva, está libre de crítica excesiva, de enfrentamientos personales y de otras influencias negativas que puedan ahogar la creatividad y el debate académico libre?</li> </ul> |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Se valora al estudiantado que se arriesga adecuadamente (creatividad, pensamiento divergente, etc.)?</li> </ul>                                                                                              |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Se favorece la interacción entre compañeros?</li> </ul>                                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Hay algo en el diseño del espacio de aprendizaje que impida la plena participación de todo el estudiantado?</li> </ul>                                                                                       |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Existen barreras en el espacio físico y/o virtual para entrar, desplazarse o realizar las actividades?</li> </ul>                                                                                            |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿El espacio de aprendizaje es compatible con el tipo de actividades que solicito realizar a mi estudiantado? Si no es así, ¿se puede hacer algo para cambiar el entorno o la actividad?</li> </ul>            |  |  |  |  |  |
| <b>6. Reflexiona y evalúa para seguir aprendiendo</b>                                                                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿La asignatura ofrece suficiente nivel de elección para que el estudiantado pueda, en una medida razonable, demostrar su competencia en una forma que se adapte a sus necesidades y capacidades?</li> </ul>   |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Permito que el alumnado entregue borradores de sus trabajos antes de evaluarlo?</li> </ul>                                                                                                                   |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Ofrezco retroalimentación a los estudiantes después de las actividades o trabajos?</li> </ul>                                                                                                                |  |  |  |  |  |



|                                                                                                                                                          |  |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Los estudiantes participan en los procesos de evaluación de otros compañeros? (evaluación de pares)</li> </ul> |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ofrezco a los estudiantes métodos de autoevaluación?</li> </ul>                                                |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Permito que los estudiantes evalúen la asignatura a mitad de curso para proponer cambios?</li> </ul>           |  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Realizo algún proceso de reflexión grupal con otros docentes sobre la dinámica de mis lecciones?</li> </ul>    |  |  |  |  |  |

#### Anexo 4.

#### Guía de recursos para el diseño de entornos universitarios inclusivos.

**ONCE.** Pautas para el diseño de entornos educativos accesibles para personas con discapacidad visual.

**Enlace Web:**

<http://cidat.once.es/home.cfm?id=30>

**Universidad de salamanca (2011).** Espacio Europeo de Educación Superior: estándares e indicadores de buenas prácticas para la atención a estudiantes universitarios con discapacidad.

**Enlace Web:**

[http://sid.usal.es/docs/F8/FDO26032/Espacio Europeo Educacion Superior.pdf](http://sid.usal.es/docs/F8/FDO26032/Espacio_Europeo_Educacion_Superior.pdf)

**Universidad de Ramón Llull.** Diseño Universal para la Instrucción (DUI). Indicadores para su implementación en el ámbito universitario.

**Enlace Web:**

[http://sid.usal.es/docs/F8/FDO26916/disenio\\_universal\\_universidad.pdf](http://sid.usal.es/docs/F8/FDO26916/disenio_universal_universidad.pdf)

**CEAPAT-IMSERSO.** Cómo hacer Apps accesibles.

**Enlace Web:**

<http://www.ceapat.es/InterPresent1/gro ups/imserso/documents/binario/appsacesibles.pdf>

**Universidad politécnica de Cataluña (2011).** Guía para implementar el DUI en la universidad

**Enlace Web:**

<http://www.catac.upc.edu/index.php/es/responsabilidad-social/230-guia-de-responsabilidad-social-universitaria-y-discapacidad-rsu-d>

**The English subject center University of London.** Inclusive Teaching: a guide for higher education English.

**Enlace Web:**

[https://www.heacademy.ac.uk/system/./seedguide\\_inclusive.pdf](https://www.heacademy.ac.uk/system/./seedguide_inclusive.pdf)

**Arizona State University.** Addressing diversity in schools: culturally responsive Pedagogy.

**Enlace Web:**

[https://formedfaith.squarespace.com/s/Diversity\\_Brief.pdf](https://formedfaith.squarespace.com/s/Diversity_Brief.pdf)

**Center for teacher excellence.** Teaching a Diverse Student Body.

**Enlace Web:**

<http://cte.virginia.edu/resources/teaching-a-diverse-student-body-practical-strategies-for-enhancing-our-students-learning/gender-dynamics-in-the-classroom/teaching-to-promote-gender-equality/>

**Observatorio Universidad y Discapacidad.** Manual para facilitar la inclusión en el aula universitaria: pautas de accesibilidad arquitectónica, tecnológica y pedagógica para garantizar la igualdad de oportunidades en la docencia universitaria.

**Enlace Web:**

<http://riberdis.cedd.net/handle/11181/3413>

**Ministry of Training, Colleges**

**and Universities, Province of Ontario.** Universal Instructional Design in Postsecondary Settings an Implementation Guide.

**Enlace Web:**

<http://mammoth.trentu.ca/learninginnovations/toolsforengagement/documents/UIDmanual.pdf>

**Corporación Ciudad Accesible Boudeguer & Squella ARQ.** Manual de

Accesibilidad Universal Ciudades y Espacios para todos.

**Enlace Web:**

[http://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual\\_accesibilidad\\_universal1.pdf](http://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual_accesibilidad_universal1.pdf)

**Centre for University Teaching, University of Ottawa.** Introduction to Inclusive Teaching Practices.

**Enlace Web:**

<http://www.uottawa.ca/respect/sites/www.uottawa.ca/respect/files/accessibility-inclusion-guide-2013-10-30.pdf>

**Office for Learning and Teaching Department of Industry, Innovation, Science, Research and Tertiary Education.** Effective teaching and support of students from low socioeconomic status backgrounds: Practical advice for teaching staff.

**Enlace Web:**

<http://www.lowses.edu.au/assets/Practical%20Advice%20for%20Teaching%20Staff.pdf>

**Ministry of Training, Colleges and Universities, Government of Ontario.** The

Universal Instructional Design Implementation Guide

**Enlace Web:**

<https://opened.uoguelph.ca/instructor-resources/resources/uid-implimentation-guide-v13.pdf>

**Deakin Learning Futures and Equity and Diversity, Deakin University.** Inclusive Teaching Practices.

**Enlace Web:**

[http://www.deakin.edu.au/\\_data/assets/pdf\\_file/0004/53482/Inclusive\\_teaching\\_practices\\_revisedOctober2015.pdf](http://www.deakin.edu.au/_data/assets/pdf_file/0004/53482/Inclusive_teaching_practices_revisedOctober2015.pdf)

**University of Minnesota.**

Pedagogy and Student Services for institutional transformation: Implementing Universal Design in Higher Education.

**Enlace Web.**

<http://www.cehd.umn.edu/passit/docs/PASS-IT-Book.pdf>

**Center on Postsecondary Education and Disability y el Center for Students with Disabilities, University of Connecticut.** Universal Design for Instruction in Postsecondary Education.

**Enlace Web:**

<http://www.udi.uconn.edu/>

**Center for Applied Special Technology (CAST).** Universal Design-Learning.

**Enlace Web:** <http://www.cast.org/>

**Center for Research on Learning and Teaching, University of Michigan.**

Creating inclusive college classrooms.

**Enlace Web:**

[http://www.crlt.umich.edu/gsis/p3\\_1](http://www.crlt.umich.edu/gsis/p3_1)

**Universidad de Alcalá.** Guía Metodológica para la implantación de desarrollos curriculares virtuales accesibles.

**Enlace Web:**

[http://www.esvial.org/guia/wp-content/uploads/2013/05/2013\\_GuiaMetodologica-ESVIAL\\_accesible.pdf](http://www.esvial.org/guia/wp-content/uploads/2013/05/2013_GuiaMetodologica-ESVIAL_accesible.pdf)

**Universidad Complutense de Madrid.** Manual práctico para hacer textos accesibles para estudiantes con diversidad funcional.

**Enlace Web:**

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2016-04-25-Manual%20documentos%20accesibles.pdf>

**Save the children.** Guía de buenas prácticas en educación inclusiva.

**Enlace Web:**

[http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Guia\\_de\\_Buenas\\_Practicas\\_en\\_Educacion\\_Inclusiva\\_vOK.pdf](http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Guia_de_Buenas_Practicas_en_Educacion_Inclusiva_vOK.pdf)

**Universidad de Comillas.** Universidad Inclusiva. Guía de Apoyo al PDI y PAS.

**Enlace Web:**

[http://www.comillas.edu/images/Documentos\\_K2/Unidad\\_Trabajo\\_Social/guia\\_discapacidad.pdf](http://www.comillas.edu/images/Documentos_K2/Unidad_Trabajo_Social/guia_discapacidad.pdf)

**CERMI.** Tecnologías Educativas Accesibles.

**Enlace Web:**

<http://inclusion.ugr.es/pages/accesibilidad-universal/versionconsolidadaquiadetecnologiasaccesibles/>

